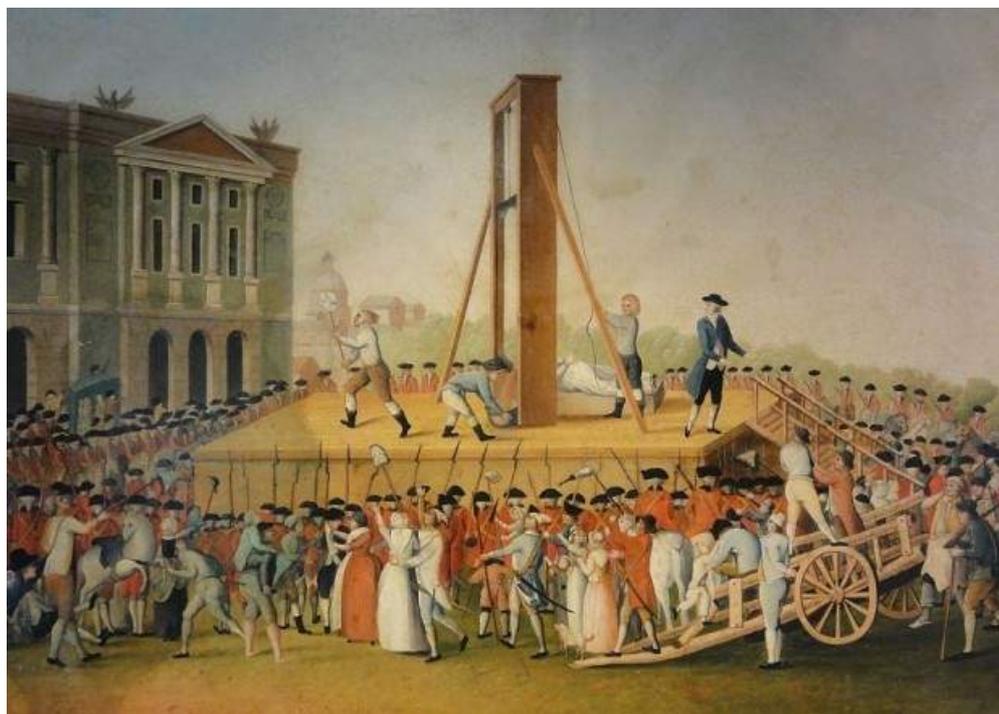


Encuesta: ¿cuál ha sido la mejor novela histórica del año 2017? Vosotros decidís, lectores

Las diez novelas históricas más vendidas en noviembre

## ‘El Ejército de los Sonámbulos’, de Wu Ming: revolucionarios con suerte

15 DE DICIEMBRE DE 2017



Hace unas semanas os comentaba que, para mi extrañeza, [en el primer centenario de la Revolución Rusa, el estamento literario había preferido mirar a otra parte](#) y desaprovechar esa estación. Paradójicamente, en este 2017 tan poco revolucionario, nos llega una excelente novela sobre otra revolución, en este caso la francesa: [El Ejército de los Sonámbulos](#), de Wu Ming (traducción de Juan Manuel Salmerón Arjona, Anagrama, 2017). Hay revolucionarios con suerte literaria; otros, no.

Este novelón -en los diversos sentidos del término- nos traslada a los años álgidos de la Revolución francesa (arranca en 1793) y logra componer un paisaje refrescante de aquel capital hecho histórico. Desde aristócratas a empobrecidos ciudadanos, desde líderes políticos a anónimas costureras, desde personajes históricos reales a deliciosos hijos de la ficción, el reparto coral de esta novela sirve para recrear y hacer revivir al lector eso que, por fecha de nacimiento, le vedó el destino. Es un relato físico, brillante. **Es, sin duda, una ficción histórica de primera que cumple tan mágico objetivo.**

Y un pastiche, que duda cabe, pero ingenioso y bien cohesionado. En las

## XX Siglos 15/12/17

páginas de *El Ejército de los Sonámbulos* hay aventuras dignas del mejor folletín (sin ánimo peyorativo alguno), amoríos, justicieros enmascarados, juegos metaliterarios (ah, Scharamouche), reconstrucción histórica, intriga y hasta un toque fantástico. Es una novela de aventuras con villano enigmático y héroes poco previsibles y muy humanos.

La investigación y reflexión histórica está presente en la obra, pero en ningún modo de la manera farragosa y heredada del academicismo que es tan habitual encontrar en el género.

Los Wu Ming demuestran no sólo conocimiento, si no además buen ojo histórico: **su relato de la deriva de la revolución y la llegada del Terror, del papel de las mujeres, de la reflexión sobre el poder, el sonambulismo y el mesmerismo** son temas ideales para, no sólo plasmar la época de forma original y verosímil, sino también para proponer al lector un diálogo propio con su propio presente.

Todo eso sin descuidar un ritmo constante y envolvente que empuja a continuar la lectura. Engancha, y entretiene sin resultar facilón. La quintaesencia de lo que debe ser un *bestseller* de calidad.

Hacedla un hueco en vuestra lista de lecturas; merece la pena.

Tras esta recomendable novela está el grupo de autores italianos **Wu Ming** - representantes de la sugerente corriente conocida como *nueva épica italiana* (podéis leer más en [esta entrada de la Wikipedia en inglés](#) o en [este artículo de Público](#)) y responsables de otras novelas históricas interesantes como *Q* (con el nombre de Luther Blissett) o *Manituanta*. Puedo decir lo difícil que es escribir en ficción en grupo porque lo intenté hace años (y fracasé), pero este colectivo lo solventa de manera extraordinaria.

Nota: este viernes (15 de diciembre) uno de los autores, Wu Ming 1, estará en Madrid presentando la obra en la librería [Sin Tarima](#) de Madrid a las 19.30 horas.

Nota 2: cuando preparé la lista para [la encuesta sobre la mejor novela histórica del 2017](#) que publiqué hace unos días no la había leído aún, así que no está. De haberla hecho ahora, figuraría sin duda.

¡Buenas lecturas!